

# Histoire de siffler

## matériaux, techniques, objets, culture

Quand le chemin de l'école traverse les prés et les champs à l'heure où le printemps fait monter la sève, quand se rencontrent sous les tunnels de verdure des chemins creux normands les camarades des fermes voisines ; une joyeuse bande arrive à l'école « musiquant » dans des instruments confectionnés dans des matériaux naturels.

Les techniques mises en œuvre, transmises par imitation sont simples et nécessitent peu d'outils. Pour sectionner, fendre, percer, creuser, selon la résistance du matériau, l'enfant utilise ses ongles, ses dents, une pierre, un couteau.

Quand le chemin de l'école traverse la place du marché à l'heure où les étalages se replient, quand se rencontrent dans le chantier les enfants du mercredi, se vivent aussi des expériences sonore avec des matériaux abandonnés : flacons vides, chutes de tuyaux, emballages divers.

Percussions, sifflets de valeur, trompettes improvisées, d'autres matériaux donneront d'autres objets, mettront en œuvre d'autres techniques.

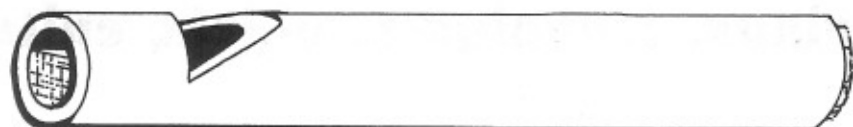
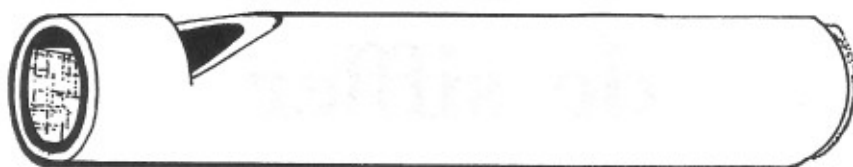
Le rapport du sifflet et des hommes semble des plus universel et marque l'histoire individuelle comme l'histoire des civilisations.

Du jouet en caoutchouc offert au bébé, du sifflet scout aux appeaux des chasseurs, du sifflet bonbon au sifflet à roulette de l'agent, de l'arbitre ou du chef de gare, de la flûte en os percée de 5 trous faite par un artisan du néolithique aux flûtes des bergers des Andes ou d'ailleurs, une chose demeure, élémentaire : un souffle dans un sifflet produisant des sons.

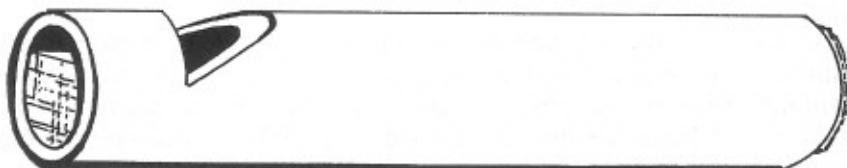
Souffle de l'enfant, souffle des hommes, mais aussi souffle de la machine à vapeur, des locomotives, des navires, des usines.

Sifflet du travail, des manœuvres, sifflet de la grève, sifflet de la musique, quelle qu'en soit la dimension physique ou l'usage symbolique, il faut toujours un jet d'air soufflé à travers un trou situé près de l'embouchure pour provoquer le phénomène sonore.

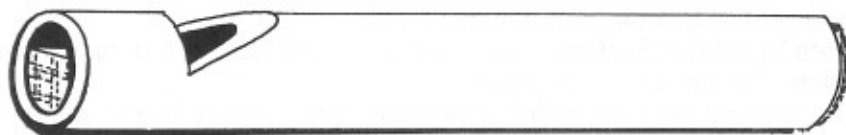
# Histoire de siffler



même longueur, changement de diamètre



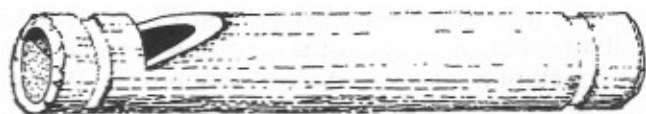
même diamètre, changement de longueur



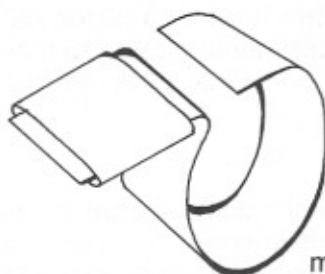
changement du diamètre et de la longueur



P.V.C. + liège



sureau



métal

**Le son naît dans son corps qui vibre.**

**La vibration pour être audible doit avoir une certaine fréquence. Dans un sifflet la vibration est produite par les variations de vitesse d'un flux d'air.**

**Pour réaliser pratiquement ces conditions, il faut aligner sur un même plan le couloir à vent et le biseau de la fenêtre réalisé dans un volume.**

Du simple jouet à l'instrument de musique de la famille des bois le plus élaboré, une même démarche d'essais et d'erreurs, des méthodes empiriques et traditionnelles transmises de génération en génération on produit des objets dont les caractéristiques de sonorité obéissent à des règles précises.

En classe, au centre de vacances, de loisirs, les enfants sont toujours vivement intéressés par la fabrication de sifflets.

Fabriqués en tiges creuses prélevées dans le milieu naturel ou en tubes divers récupérés, façonnés en terre ou en métal, les sons obtenus sont multipliés dans leur timbre, leur sonorité, leur hauteur, leur puissance.

En s'interrogeant sur ces différences, les enfants souhaitent comprendre pour construire d'autres instruments plus graves, plus aigus, plus puissants, accordés ou non. De l'intérêt de l'enfant pour tel ou tel aspect du phénomène vont naître des pistes de recherche imprévisibles où l'aventure prendra en compte les facteurs les plus divers. Abondance ou pénurie d'un matériau, existence d'un outillage, document ou modèle, compétence, savoir-faire de l'adulte interviendront dans l'élaboration et la réalisation des projets.

Un enfant pourra rechercher tout ce qui est creux ou peut le devenir, et découvrir à l'occasion qu'un matériau dur vibre mieux qu'un matériau plus mou ou qu'une même note peut avoir plusieurs timbres.

# Histoire de siffler

Un autre pourra chercher à obtenir des tons différents et construira des formes, des volumes jusqu'aux limites de l'audible.

Un autre encore voulant dépasser le tâtonnement expérimental, cherchera une approche plus scientifique en calculant le rapport entre le volume de la chambre sonore et la fréquence de vibration. Dans cette dernière situation, le choix du matériau n'est plus fortuit. Comment faire varier d'une manière précise un volume ? Une réponse peut être le sifflet à piston ou le sifflet à liquide. Une autre peut être la recherche de tubes manufacturés au (calibre) constant dont on modifie la longueur, ou de longueur constante et de calibre variable.

La technique à mettre en œuvre pour façonner le matériau peut alors intervenir dans le choix de celui-ci, tout comme l'outillage disponible.

Par exemple, le travail du métal, par ses caractéristiques propres, entrave les possibilités d'expérimentation.

Le tube en P.V.C. acceptant la taille et le façonnage par des outils simples permet un plus grand nombre de réalisations et d'expériences.

La terre, par sa souplesse d'utilisation offre d'autres moyens de recherche intéressants. Dans ces quelques exemples, apparaît la multiplicité des possibilités pour un même type de fabrication.

L'explication du désir, la formulation du projet déterminent et nécessitent des choix pour celui qui fabrique.

Selon sa culture, ses expériences antérieures, ses goûts, sa fréquentation des matériaux et la connaissance des techniques de mise en œuvre, chacun choisit ce qui lui semble maîtrisable pour réussir.

Celui qui s'intéresse à la sonorité et à la qualité de l'objet fini, choisira le matériau terre ou bois précieux, capable du plus beau fini et usera des techniques appropriées.

Celui pour qui l'expérimentation est première, choisira le matériau rapide à mettre en œuvre par une technique de façonnage simple.

Il appartient à ceux qui veulent favoriser l'activité, de rechercher les milieux, les matériaux, les outils, les techniques qui rendront possible le plus grand nombre d'expériences.

Entrée par la technique, entrée par le matériau, entrée par l'objet, entrée avec celui qui sait faire, entrée par l'histoire, la science, multiples sont les portes de l'agir. Ne serait-ce que pour un sifflet.

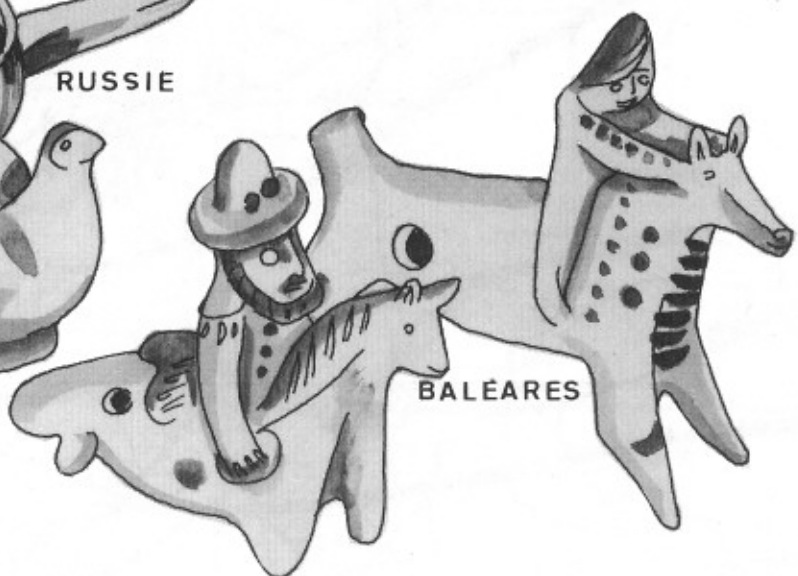
Bernard GILLOT.

Au musée de la Reine Berangère au Mans, on trouve des sifflets fabriqués au village de PREVEL dans la Sarthe.



RUSSIE

PORTUGAL



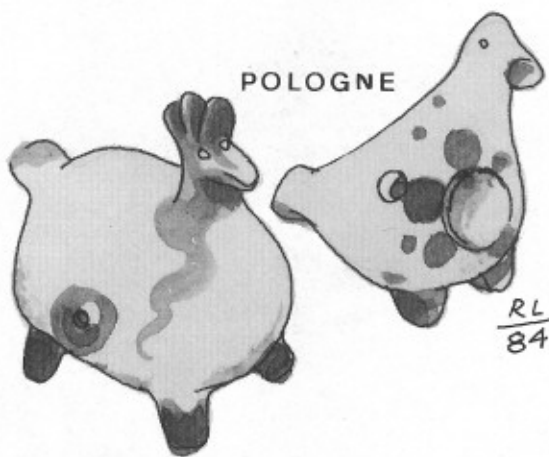
BALÉARES



BALÉARES



YUGOSLAVIE



POLOGNE